



# نخبات الرئيس القائد الى رؤساء العشائر والوجهاء في بغداد

## بمضور وزير الدفاع.. وثيقة عهد بالدم من جماهير بغداد الى القائد

نقل المقاتل الفريق اول الركن علي حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى رؤساء العشائر والوجهاء في محافظة بغداد واعزاز سيادته بمواقفهم الوطنية الشجاعة واداء السيد وزير الدفاع خلال لقائه بهم امس بحضور الفريقين عضو قيادة فخر العراق لحزب

### مؤتمر المختارين

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين يبدأ في بغداد يوم غد الاثنين مؤتمر المختارين العراقيين الذين تم اختيارهم من قبل الجماهير في مختلف المحافظات العراقية ليعرضوا على السيد الرئيس القائد صدام حسين في مقره في بغداد

### مجلس الوزراء يعقد جلسته الاعتيادية ويتخذ عددا من التوصيات

عقد مجلس الوزراء جلسته الاعتيادية امس برئاسة السيد محمد حنظل وزير الدفاع وحضور السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء والسيد جواد علي وزير الخارجية والسيد جعفر الساعدي وزير الثقافة والسيد جعفر الساعدي وزير الثقافة والسيد جعفر الساعدي وزير الثقافة

### القادة القطرية المؤقتة للحزب في سورية

اتفاق الصلح بين النظام السوري والعدو اسوأ من كامب ديفيد في المصون والتمتع

### شهادة ميلاد عراقية لجسر الصرافية

ويشرف بيلتر من قبل الفريق الركن حسن كمال حسين مستشار السيد الرئيس القائد صدام حسين على افتتاح الجسر الذي تم تشييده في منطقة الصرافية في محافظة بغداد

### مع الخطاب الوثيقة للفريق القائد

مرحلة من النضال الداخلي الجديد

### لجنة خاصة لتجديد مضامين خطاب القائد في الوسط الطلابي والحياتي

كتب عائل سعد

### العراق يتقدم في تصدير النفط

الامم المتحدة ما زالت تدرس مشروع العراق لتصدير النفط

### الامم المتحدة ما زالت تدرس مشروع العراق لتصدير النفط

الامم المتحدة ما زالت تدرس مشروع العراق لتصدير النفط

## الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

### الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

### الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

### الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !

الزهر المسلحة تقف الاكراد الاتراك مقيدين !











### رئيس المجلس الوطني يستقبل السفير في ديوان وزارة الخارجية السويدية

استقبل السيد سعيد محمد عبدالحسين رئيس المجلس الوطني السيد السفير السويدي في ديوان وزارة الخارجية السويدية. حضر اللقاء السيد السفير السويدي ووفد من السفارة السويدية في بغداد. تحدث السيد السفير السويدي عن العلاقات الثنائية بين العراق والسويد، واهتمام السويد بالعراق، وحرصها على تعزيز التعاون بين البلدين. شكر رئيس المجلس الوطني السفير السويدي على زيارته للعراق، واهتمامه بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

### شكر وتقدير

سيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة  
في عائلته العديدا وعشرا  
في مقامه الشرفي والاعز  
بإبراهيم علي بن عبد الله  
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة  
شكره على ما قام به من أعمال  
فخمة في خدمة العراق  
والتعاون مع الحكومة  
والشعب العراقي.

### تنظيم مسيرات للاطفال وفنساء انتحافية واقامة معارض انتحافية



مسيرات للاطفال وفنساء انتحافية واقامة معارض انتحافية

### كتيب مندوب للسيرة

برعاية السيد الرئيس القائد  
حسين كحلان هادي رئيسة  
العراق بعد من ثلاثة  
الشهداء الذين روت  
العراق الطاهر في  
تشرين الاول قبل  
صالحه ابراهيم علي  
والقائد حسين كحلان  
الاعلامية لينة  
السيرة، انه احيا  
الاعلامية لينة  
السيرة، انه احيا  
الاعلامية لينة  
السيرة، انه احيا

### اعلان نتائج القبول في المعاهد

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نتائج القبول في المعاهد والهيئات التعليمية التابعة للوزارة. تم قبول عدد كبير من الطلبة في مختلف المعاهد والهيئات التعليمية.

### خطبة عمل مختصرة لفرقة البصرة

ألقى الشيخ القائل هادي هادي خطبة عمل مختصرة لفرقة البصرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### تصاعد الجهود لانجاح حملة الاستنزاع الشنتوية في ذي قار

تصاعدت الجهود لانجاح حملة الاستنزاع الشنتوية في ذي قار. تم اتخاذ تدابير أمنية صارمة لمواجهة التهديدات.

### اعادة العمل بصندوق تسليف الطلبة والعمل على زيادة مبلغ السلفة

أعيد العمل بصندوق تسليف الطلبة، والعمل على زيادة مبلغ السلفة. تم اتخاذ تدابير لضمان سلامة الأموال.

### كتيب هادي مسير الربيعي

كتب هادي مسير الربيعي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### كتيب مندوب للسيرة

كتب مندوب للسيرة. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

### مصابح الخير ايها العراقي

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.

مصابح الخير ايها العراقي. تحدث عن أهمية العمل في خدمة الله وخدمة الوطن، ودعا إلى التضحية والفداء.







**دولة الصناعة والمعادن**  
**الجامعة للصناعات الحرفية**  
**إعلان**  
**رقم ١٨/٥/١٩٩٢**  
**تاريخ النشر ١٨/٥/١٩٩٢**  
**الصناعات الحرفية - إحدى المنشآت التابعة للجامعة**  
 تفتتحها إلى المواد المدرجة في إقامتها وبالكيفية الموضحة  
 بديم عطائهم داخل القاعة مضمومة ومؤشر طبقاً  
 إلى القلق إلى الدائرة التجارية/ في مقر الجامعة للطلاب  
 ساه نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد المصادف  
 فروض تكون نافذة لمدة أسبوع بعد توقيع القلق

**الكمية**  
 ٢٠٠٠ كغم (الفان فقط)  
 ١٠٠٠ كغم (الجب فقط)  
 ١٠ عشر طبقات  
 ٢٠ عشرون طبقة  
 ١٥ خمس عشرة طبقة  
 ١٠ عشر طبقات

**المنشأة العامة للصناعات الحرفية**

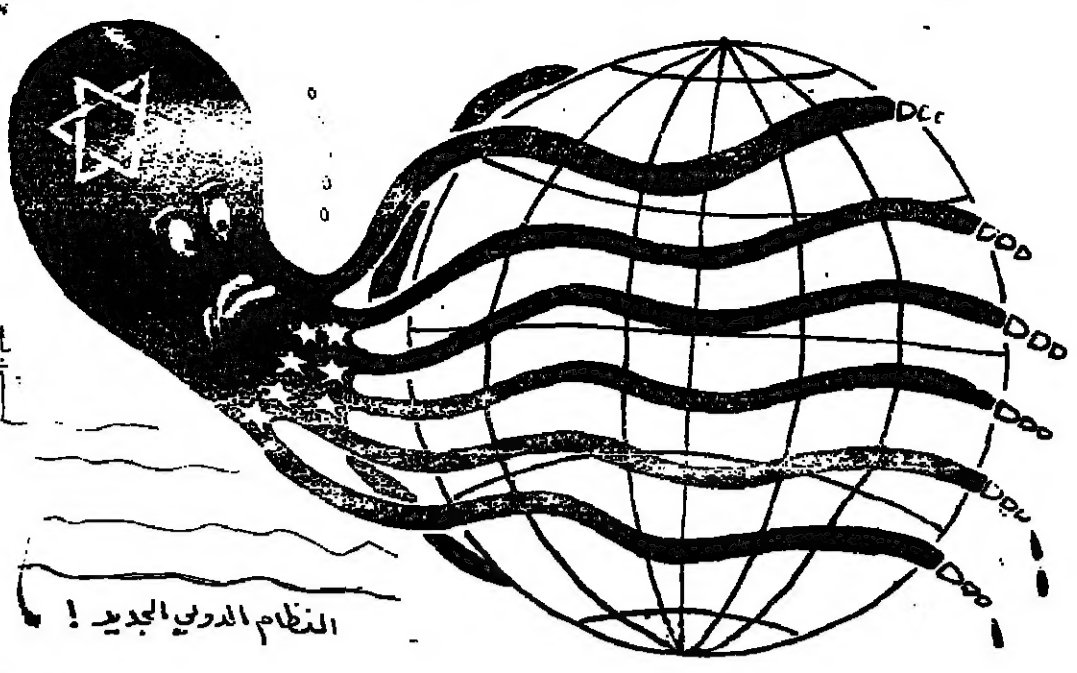




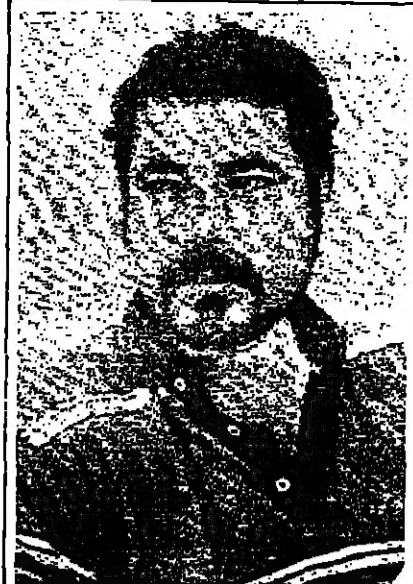


هكذا منة الأصل

كاريكاتير



جواند الخطاب الشعر مهنوس بي !



● المهرجانات الشعرية الثمانية  
الآخر : هل كان بمسؤولية انتم ؟  
على مستوى التشعر بالاسماء  
الجديدة . فمهم (خالد ملك)  
عبد الأمير جرح . لاجل حسن .  
كولان توري لحد .  
على مستوى تشديد الاسماء  
المستعينة التقليدية . لا انكر . ثمة  
خبيثة . وثمة تجاوز ايضا  
على مستوى النقد . للمرة الاولى  
التي يولجنا النقد بكل اسلحته  
الحديثة . وما يفرح هو تلك الجدية في  
تحليل النصوص وتبنيها مساراتها  
والعامة كسبا حقيقيا لعموم الشعر  
العراقي  
المهم المهم في المنطق . هو تذكير  
هذا الجيل . وتذكير خروجه من  
الضيق  
● اين استقر (فندق ابن الهيثم) ؟  
على المستوى الشعبي . لم تزل

به احد من قبل - عذرا - كل  
محتاجه هو تجميع منهجه . وتارة  
كتابة الشعر - نهائيا -  
على جواند الطاهر : انت شاعري  
من على جواند الطاهر : انت شاعري  
استغفر الله . اسأل (الطاهر) اذا  
كان يرحمني  
● انت مهنوس بالشعر ؟ ام لا ؟  
الشعر هو المهنوس بي . وهو  
الذي انتقاني . فانا كائن شعري .  
وكل مفردات حياتي . هي شعري  
مجازة على ايام وايلر ونصام  
وحملات وحروب  
● ديوانه الاخير هل قلت فيه كل  
مقريه ؟  
ديوانه الاخير . هو خطوتي  
الاولى . هو ديواني الصحيحة على  
الطريق . للشاعر . لم اقل  
فيه الا الاقل . فلي اقم حصى واذا  
لويد ان اصرخ بأعلى مقنن عليه  
حذرتي  
● جمال الاسدي

جريدة يومية سياسية  
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر  
تأسست سنة ١٩٦٨

جمهورية العراق  
بغداد  
سلطة علي بن نافع

هاتف البذالة ٧١٩٦٦٦٦  
تلكس : ٢١٢٢١٥  
فكس : ٧١٩٦٨١٨

الاعلام .. في الميزان ..

حسين الشبريلي

باعتني شداخت في الموضوعية مع الذاتية .. وامتزج  
التامل مع المحبة بمشاتي الاعجاب والانتباه .. تاييدا كل ماقله  
قلنا الخفيف حظه الله وسلمه من كل مكروه في خطاب  
المشرقة والتفك العميق والشامل في الجلسة الاستثنائية المؤتم  
الطهر العاصي لحزبنا ..  
ولانه شاعر قد كان فيه لمخمس الاعلام والاعلاميين والاداء  
الاعلامي ..  
حسنا .. كيف الطريق الى الاستقلالة والافادة من النقدا  
القيمة في الخطاب ..  
من روية جدي من جند صدام حسين .. اين موقفي لايهم ..  
باني منهم اني اقلل مع القليلين بالقلم واليد واليد واليد واليد  
احل وطني على كيتي ووجودي ملما احل لغتي على حياتي  
وجسدي ..  
ثم لست هنا ابقي الموعظة .. ابدا .. ولا ابقي الحديث  
بالانابة .. انما اري من واجبي واما داخل الصورة لا خارجها ..  
ان اقول رايي ربما يكون خطوة على الطريق ..  
صحيح انما ماشرة قلنا ان اهم مايرفع من قرة  
الاعصاب الوطني الصواب للمعنيين في اوساط الاعلام هو  
الحوار والمعلومات وليست الاوامر والكتابات الجيدة ..  
وهذا ليد ان اوجه سؤالا بريدا .. ماذا علينا من اجل ذلك ؟  
ربما هناك من يقن انني اطلب بجد للثروات والحوارات  
ولا توفر من معلومات .. ابدا انما اطلب بالقليل ..  
برغم اعترافي بجهود المصنفات لكتاب الثقافة والاعلام  
وليسد الوزير في تنظيم الحوارات وثقافة المعلومات ..  
برغم اعترافي بجهود المصنفات الشخصية غير المعقدة للاستلا عدي  
صدام حسين . فحق السبق ذاته وحقني وصلت الى الجميع عبر  
المنصر صريح لها ..

لكن اسعدوا في ان اسأل ايضا ..  
هل غلبنا الشرطي الذي يمكن قولنا .. ولانه كذلك ..  
لانا التوجيهات التي تنتظرها حتى تكتب .. حتى نأخذ صلا  
اعلاميا (نجاح) .. ولانا التوجيهات التي لندا واعلمنا طوبا  
حتى تكون الكتابة وياقي العمل على المسطرة التي لاخطها ..  
ولانا التوجيهات التي تقفنا (القدرة على الابداع والابداع  
والاكتفاء بالجدد)  
ويرغم اني هنا لا اقل من شأن التوجيه بل احترامه حتى  
العلم واليد منه .. لا اسعد اسيرا له .. ويرغم اني عندما اقول  
التوجيهات .. فاني لا اقص ايضا ان كل ميكنة وينفذ في  
الحل الاعلامي يتم بتوجيه .. لكنه نط العمل الذي اعتدنا  
عليه وافقنا للمبرة ..  
والعلم واليد منه .. لا اسعد اسيرا له .. ويرغم اني عندما اقول  
التوجيهات .. فاني لا اقص ايضا ان كل ميكنة وينفذ في  
الحل الاعلامي يتم بتوجيه .. لكنه نط العمل الذي اعتدنا  
عليه وافقنا للمبرة ..

فلا التوجيه المكتوب .. وثانيا للمعلوم (الصبر) للمسؤول  
الاعلامي .. وثالثا للتوجيه الذي يلده (الجوي) وسبقاته العمل  
التعليمية فيه والتي تقف روح الابداع وراية ذلك لاننا لم نحقق  
لناهم العمل بنمط من المواقف السكتين .. التوجيهات ربما في  
كل المواقف عدا وفيه الاعلام . برغم ذلك فم يتوزعون على  
الطبقات والفرق العمل الثقافي والفني والادبي في مؤسساتنا  
ولا يتوزعون على التقسيم من هذه الممارسات .. اللهم الا تلك  
المعنيين الوظيفية التي يشغلون مواضعها بلحاجهم اكثر من  
وما لابد من القول (والاكتفاء بشخصي) ان التخصص في  
الميدان والفرق لهذا التخصص وتطويره واختيار المنسب في  
الواقع المنسب حتى في الحالات الصغيرة مسجل الابداع  
ويطور للمادة وسياقي بقلبي كما يريد قلنا العلم ..  
فكذلك ينظر للكتابة ليستقر عنه الوظيفي الذي ربما  
والفرق فيه وكذا بقلبي للصحي وصلب الفكرة والافكار  
والفرق والمفرد والمفرد والمفرد والمفرد والمفرد والمفرد  
والفرق في كل التخصصات او اعلمها .. في ما يتم الاختيار على  
اساس ذلك ..  
ويهدد للتسمية لثمن ان ليستعمل بعضنا اختصاص  
اخر .. حتى لا يستعين به .. ملما لثمن ان ليستعين غيرنا  
بمخصصنا ..

لقد حدد صدامنا التعليم الفاضل الحساسة في التاجر  
الاعلامي .. او في الاعلام المؤثر من خلال (الاعتماد بالاعتماد مع  
الحقائق بصيغيات مقننة)  
وفي تلك الصيغيات الخس الخس التاريخي مع القاد الذي حضره  
عد من الكتب والاعلاميين .. سالت صدام حسين لاستئير  
سدي ما توصيكم بالحقبة ؟  
قال سديته : انها الحقبة الموضوعية ..  
وعلى هذا الاسس قلنا اننا ان تغني الناس وتؤثر فيهم  
فلا بد من العمل بصيغيات مقننة .. ليرتبه المبرة ويندنا ..  
وانكر ان قلنا غريبا عليه في العراق .. ومازال قلنا بكتب  
من اجل العراق .. قد عرر ارسلا وفرد المراسلين والصحفيين  
ومندوبي وكالات الانباء العربية والاجنبية الى الاموار للاطلاع  
على حقيقة الوضع الواحد المتوحد مع صدام حسين .. عده  
نصرا على بوش والغرب الاميريالي في عار دارهم عندما اضطرت  
قنوات التلفاز المعاصرة الى بث (الحقيقة الموضوعية) عبر  
رسائل مراسليها في جنوبي العراق ..

كما عده انجزا في حياة وتاريخ الاعلام العراقي ..  
وحقا قل السيد الرئيس (ان براعة الاعلام هي في ايسال  
الصوت والصورة والحدث والحقيقة الى ميدانها والوسط  
المطلوب ليصلها اليه)  
ولابد ان يكون الصوت واضحا وسليلا في الفعل والمعنى ..  
ولابد ان تكون الصورة غير مشوشة في الفعل والمعنى ..  
ولابد ان يكون الحدث هو محور كل عمل اعلامي .. كتابي  
وغير كتابي في الفعل والمعنى ايضا .. واخيرا ليجل ان تتوج  
لبحقيقة الموضوعية كل ذلك ..  
غزا للامانة .. برغم ان مقله صدام حسين حاز في مواخلفا  
الاذلي والموضوعي للاستقلالة والافادة ..  
والكلام يعبر عن راي قلته .. والامانة في تكون خطوتي على  
الطريق ..  
وهذه هي الديمقراطية .. ديمقراطية صدام حسين عندما  
يوجه نقده اليها وعلمنا مستجيبا ونظائلا ونقد ذاتنا  
وعلمنا ..  
هذه هي الديمقراطية على (عند) امريكا وديمقراطية امريكا ..  
وعلمنا امريكا ..

عن الشطرة والشطار

.. حدثنا زهير بن احمد

القيسي في منتدى

بغداد .. قال :

● زهير القيسي



● د. علي الوردي

● محمد السيفاني

بالقول انه كان غزنا عن الكلام راغيا  
عن المشاركة في النقاش وكان ذلك هو  
حسن علي محفوظ لانه ذكر انه  
يود اضافة بعض ما يعرفه بشأن  
البحارين والخطا حيث قال انه  
ليسوا دائما اشرا وسراقا وانما قد  
تجدهم من على القوم وخيارهم  
يلبسون لباس النصوص وينفرون  
لنا ولكن لاجل حيلة الاكلين ونشر  
الامن ومنهم رجال معروفون لاول  
والداخله والاعتقاد المهم الحده  
لقد حصل على تلك الحبة من احد  
الحضور وساملا  
يقف مداخله لطيفة وبهمة  
للشعر راضي مهدي السعيد حيث  
سال القيسي ان كان (اهل اوريا) قد  
اطعوا على هذه الاماكن ومناشلتها  
من ترانها الانبي الرخروجا علينا  
بعضنا تحكها او على منوالها مثل  
جكيات (روين هود) ومسواها .. وقد  
كان ذلك من دون الاشارة الى مصدر  
ان الاوربيين قد اقتبسوا (الرسالة)  
ومفاهيم ورواها منها اضفوها  
لترانهم واغروا ايهم بها (لكن يبدو  
ان ذلك لم من دون الاشارة الى مصدر  
الاقتباس لا من قريب ولا من بعيد) ..  
اخيرا ان هذه المقالة (الرسالة)  
جديرة بالدراسة والتحقيق  
والفحص كدالة ثقافية اجتماعية  
تاريخية تتحدث عن ظاهرة نجدما في  
كل زمان ومكان  
● محمد عبدالرزاق

للمناسبة معارض شوكه الربيعي وسمان البصري ومحمد مبر الدين



● محمد مبر الدين

والبحاطات العالم الذي كان متفهما  
على نفسه شاعرا مزرقا ..  
ان معارضهم الشخصية تستعيد  
الايام . بل تحفه جزرا في قلوب  
وعقول واكثر المثقفين . فكلوا في  
معارضهم من اعمال مبدعة . جديدين  
يان يسوا (فاني المرحلة الصحية)  
لانهم رفضوا الصلابة . وتطلعا  
نحو افق المستقبل : مستقبل العراق  
الغليظ .. كما فعل كل سومري مبدع  
الغليظ ..

ماذا تقول المرأة .. وماذا يقول الرجل؟

الجنتوية والتخني داخل السيارة  
تعرض السائق لصووات ليست  
بالحسين خاصة بقلبي للرجال اما  
النساء فمهم (خالد ملك) على تلالا  
المواقف الصحية . (تجديد اطار  
السيارة . شدة الانزعاج) وقلته  
جراحتي من المؤثرات السلبية  
خاصة ان الكثير منهن يمتك اجازات  
سوق من دون ممارسة فعلية  
بعد هذا ماذا يقول الرجل؟  
● السيد صلاح الصراف : المواقف  
المروية الصحية مثل (الانزعاج)  
تعرض النساء للتركيب لكن برغم ذلك  
افضل النساء لهودين والتزامين  
بالتعليم المرو وتقبلن في قيادة  
السيارة  
● السيد سهيلان مئزر قال : انني  
افضل الرجل برغم ارتكابه لخطا  
كثيرة لان النساء كثيرات الخوف  
والخوف

نهر صدام في شريط وثائقي

ويجسد الشريط الذي مداه عرضه  
٢٠ دقيقة الحملة الوطنية الكبرى  
للمصريين الشفسي في تذكيرهم  
للتفويض برغم الحصار الجائر  
المفروض على شعب العراق ..

تقابة الصحفيين

امسية غنائية

وشعرية .. غدا

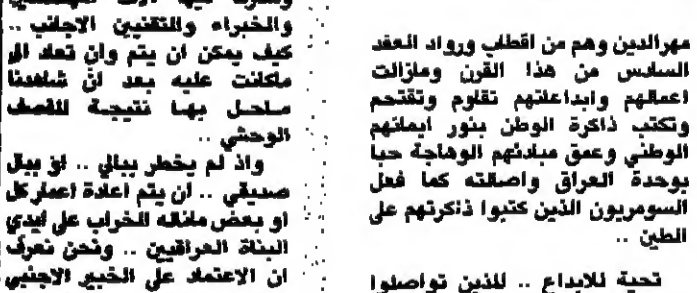
تقيم اللجنة الثقافية في نقابة  
الصحفيين العراقيين يوم غد الاثنين  
١٠/١٢ الساعة السابعة مساء  
امسية غنية ثقافية يتحدث فيها  
الفنانون فروع هلال عن الشعر في  
الاغنية مع تقديم نماذج بصوت  
الفنان جمعة العربي كما سيقدم  
الممثل الشاب كريم عاكور مداخله  
حول تلميح القصيدة وتقييم نماذج  
منها ..  
الامسية تقام على حديق نادي  
الاعلاميين والدعوة عامة لجميع  
الاعلاميين ..

ملحمة مها بهاراتا

عن دار المامون

عن دار المامون للترجمة والنشر  
صيرت « ملحمة مها بهاراتا » تاليف  
سي . راجا جوبيل اشاري وتاليف  
بترجمتها رعد عبدالجليل جواد ..  
ويجسد تاريخ المها بهاراتا الى القرن  
الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع بعد  
الميلاد .. وتعد هذه الملحمة من  
اللاحم الشعرية القليلة التي وصلت  
الكلية . وتعد سجلا دقيقا للثقافة  
واللغة وطق في نحو مئة ألف  
مقطوعة شعرية . وكل مقطوعة  
تتكون من بيتين . وتضم الملحمة  
تفسيرات للثقافة من القوامر الفنية  
ومن خلالها استطاع ليدع الهندي  
بصليبي باريكي .. اساطير العديد  
من التفسيرات على مديح به من  
لحداث وقوامر طبيعية

الاستينيون « يواصلون ابداعهم



● محمد مبر الدين

مهر الدين وهم من اقطر وواد العفد  
السلس من هذا القرن ومازالت  
اعمالهم وابداعهم تقام وتنتقم  
وتكتب ذاكرة الوطن بنور ايمانهم  
الوطني وعين مبدعهم الوخلة حيا  
يوجد العراق واصلته كما فعل  
السومريون الذين كتبوا ذكرتهم على  
الطين ..  
تحية للادباء .. للذين تواصلوا  
بإيمانهم الصادق مع حب الوطن  
الواحد ..  
تحية الى رواد جيل الستينات  
شوكه الربيعي وسمان البصري  
ومحمد مبر الدين وعلي الخجاري  
ومعارضهم الشخصية المشوهة  
بالادباء .. اخلاصا وحيا لوطن  
الحضارات : العراق الواحد المتوحد  
وتحية لجيل الابداع ..

الصفحة الاخيرة

لم لتامل الطريقة التي تحدث  
بها اعادة الاصا . والذين الذي  
استغرقوا . وقل هذا ذلك ..  
كيف كان الاعتماد كمالا على  
المهندس العراقي واللغوي والعراقي  
والعراقي العراقي والعراقي  
العراقي ..  
انها لمعزة حقا .. اذا تكلنا  
اليها من خلال القلوب التي تمت  
فيها .. واذا نظرت الى ان ولده الى  
حجم الاغصان وحجم الاصا في  
من محود ..  
ان الذين اعلموا اصلا  
بالعلم .. بطريقة استثنائية .. مؤلفون  
وذين استثنائي .. مؤلفون  
لواحدة ككل .. باقن الله ..

● محمد سعيد

